

Curso

Estética y fenomenología del arte



Universidad de Verano de Teruel
Universidad de Zaragoza

[INSCRIPCIÓN EN EL CURSO](#)

[Enviar comunicación a raloren@unizar.es](mailto:raloren@unizar.es)

Durante los días 4, 5 y 6 de Julio de 2016, se organiza el Curso “*Estética y fenomenología del arte*”, en el marco de los [Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza](#), y en el [Centro Buñuel de Calanda](#) (Teruel).

Este curso está dirigido a la comunidad universitaria con el objetivo de informar, introducir y desarrollar la aproximación actual de la Fenomenología al fenómeno del arte y a su relación con la teoría estética y con la práctica artística. La actualidad y la vigencia de las relaciones Arte y Filosofía siguen poniendo en cuestión el estado actual del Arte y el estatuto mismo de la Filosofía. La competencia principal ha de ser adquirir recursos para ordenar esta actualidad y esta vigencia, tanto desde el ámbito de la Filosofía, desde la Fenomenología, como desde la teoría estética y la práctica artística. El objetivo principal será distinguir, en un discurso didáctico, la aproximación fenomenológica al Arte y a la Estética. La estructura de este curso ha de permitir el encuentro de profesores, estudiantes, investigadores y artistas. Este encuentro será el vehículo para dialogar, escuchar y participar con una presencia de ponentes, coordinadores y sesiones de comunicaciones, en un entorno: el Centro Buñuel de Calanda.

Dirección: D. Rafael Lorenzo, Universidad de Zaragoza.

Secretariado: D. Joaquín Mindán. Catedrático de Enseñanza Secundaria

Coordinación: D. Luis Álvarez Falcón. Universidad de Zaragoza

Programa

Día 4 de julio, lunes

Mañana

13 h. Salida del autobús desde la estación Zaragoza–Delicias

14,30 h. Llegada a Calanda. Alojamiento

Tarde

17,30-18 h. **Presentación del curso.**

D. José Ramón Ibáñez, Presidente de la Fundación “Mindán Manero”

D. Joaquín Mindán, Director de la Revista

D. Rafael Lorenzo, Director del curso

18-19 h. **Conferencia inaugural: Arte, Estética y Fenomenología.**

Dr. Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina.

Catedrático Emérito de la Universidad de Valladolid.

19,30-21,30 h. **Sesión de comunicaciones 1:**

Título: Experiencia estética y experiencia artística

Coordinación: Dr. Luis Álvarez Falcón.

Universidad de Zaragoza.

Comunicaciones:

- El eje temático de esta sesión está abierto a las propuestas que giren en torno a la diferencia entre ambas experiencias y a su relación en el arte y en las nuevas tecnologías. Las propuestas pueden ser tanto una reflexión como una revisión o una experiencia artística concreta.

21,30h **Acto recepción del curso.**

Día 5 de julio, martes

Mañana

10-11,30 h. **Conferencia: Phantasia e imaginacion : perspectivas fenomenológicas.**

Dr. Sacha Carlson.

UCL. Université Catholique de Louvain. Compositor. Filósofo.

12-14 h. **Sesión de comunicaciones 2.**

Título: Estética y Fenomenología.

Coordinador: D. Pelayo Pérez García, periodista y director de EIKASIA, Revista de Filosofía.

Comunicaciones:

- El eje temático de esta sesión está abierto a las propuestas que giren en torno a las relaciones Estética y Fenomenología en todos los ámbitos, incluido el entorno artístico y tecnológico.

14-15 h. Visita guiada al Centro Buñuel Calanda

Tarde:

18.00-19,30 h. **Conferencia: Cuerpo, espacio y arte.**

Dr. Luís António Correia Umbelino.

Universidad de Coimbra. Portugal.

19,30-21,30 h. **Sesión de comunicaciones 3**

Título: Teorías estéticas fenomenológicas.

Coordinador: Dr. Rubén Benedicto.

Universidad de Zaragoza.

Comunicaciones:

- El eje temático de esta sesión está abierto a las propuestas que giren en torno a diferentes autores y teorías estéticas que parten de una aproximación fenomenológica sobre el fenómeno del arte.

21,30h **Intervención artística.**

Alvaro Terrones. Performer

Día 6 de julio, miércoles

Mañana

10-12,30 h. **Sesión de comunicaciones 4:**

Título: Vivencias artísticas. Exposición de fenómenos artísticos desde una perspectiva experiencial.

Coordinación: Holga Méndez y Rocío Garriga

Comunicaciones: El eje temático de esta mesa girará en torno a la reflexión sobre experiencias artísticas concretas, desde las diferentes maneras de hacer y estar en la práctica artística.

13-14 h. **Conferencia de Clausura.**

Título: Presentación y representación en las artes: reflexión y dinámica del *objeto* artístico.

Conferenciante a determinar

Tarde

17 h. Salida del autobús hacia la Estación Zaragoza-Delicias

NÚMERO DE PLAZAS: 50

MATRÍCULA: 80 €

ALOJAMIENTO GRATUITO EN EL ALBERGUE JUVENIL DEL AYUNTAMIENTO DE CALANDA
(es necesario realizar la reserva en la inscripción)

TRANSPORTE GRATUITO ZARAGOZA-CALANDA-ZARAGOZA
(es necesario realizar la reserva en la inscripción)

COMUNICACIONES

El alumnado inscrito podrá presentar comunicaciones a cada una de las sesiones del curso. Para ello, deberán enviar un resumen de 10-15 líneas, indicando la sesión a la que se presentan y los datos personales y profesionales del autor, todo ello antes del día 30 de mayo. El comité científico del curso evaluará los resúmenes, seleccionará las comunicaciones aceptadas y las incluirá en el programa final. Los autores de las comunicaciones seleccionadas dispondrán de 10 minutos para su exposición y, posteriormente, podrán preparar su publicación como artículo en el *Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán XII*, que tendrá un monográfico sobre la temática del curso. La organización cubrirá los gastos de alojamiento (en el albergue municipal) y manutención de los comunicantes seleccionados.

INSCRIPCIÓN EN EL CURSO

[Enviar comunicación a raloren@unizar.es](mailto:raloren@unizar.es)

